

# SEXTAS AUMENTADAS

Carlos Diaz

Las sextas aumentadas son un grupo de acordes disonantes que forman parte de la armonía alterada y que tienen como elemento común un acorde de sexta aumentada. Su particular disposición y sonoridad responde a la obligación, hablando de armonía clásica, de no disponer nunca de una interválica de tercera disminuida entre dos voces vecinas, ya que se escucha un intervalo de un tono. Se distinguen básicamente 5 tipos diferentes de acordes de sexta aumentada, y cada uno de ellos tiene un origen histórico diferente. No hay que olvidar que su origen es siempre un acorde tríada pero con alteraciones. Su función principal es siempre la misma, reforzar el papel de la V, a la cual resuelven "dos sensibles" a distancia de semitono. Una por movimiento ascendente y otra por movimiento descendente, y que posteriormente resuelve en la I.

Todos los ejemplos siguientes están realizados en Do M.

		<b>sexta aumentada italiana</b>	Resolución sobre la V
			
VII/V con 5ª disminuida	con la 3ª rebajada (II de la V) 3ª d, 5ª d	VII/V con 5ª disminuida en primera inversión	
5		<b>sexta aumentada francesa</b>	Resolución sobre la V
			
V/V con 7ª de dominante	con la 5ª rebajada (II de la V) 3ª M, 5ª d, 7ª m	V/V con 7ª de dominante en segunda inversión	
9		<b>sexta aumentada alemana</b>	Resolución sobre la V
			
VII /V con 7ª disminuida	con la 3ª rebajada (II de la V) 3ª d, 5ª d, 7ª d	VII/V con 7ª disminuida en primera inversión	
13		<b>sexta aumentada wagneriana</b>	Resolución sobre la V
			
VII/V con 7ª de sensible	con la 3ª rebajada (II de la V) 3ª d, 5ª d, 7ª m	VII/V con 7ª de sensible en primera inversión	
17		<b>sexta aumentada suiza</b>	Resolución I 6/4 y V 5
			
VII del relativo menor de la V con 7ª de sensible	con la 5ª rebajada (II de la V) 3ª m, 5ª dd, 7ª d	VII del relativo menor de la V con 7ª de sensible en segunda inversión	