

CUADRO DE ACORDES DISONANTES

NOTA DEL BAJO	V	VII	II	IV	VI	I	SEXTA AUMENTADA
5ª DISMINUIDA <i>3m, 5d</i> (duplicamos el II)		5	+6 3	6 +4			6ª AUMENTADA ITALIANA (3d, 5d) VII/V
7ª DE DOMINANTE <i>3M, 5J, 7m</i> (acorde incompleto, quitamos el II y duplicamos el V)	7 +	6 5	+6	+4		+7	6ª AUMENTADA FRANCESA (3M, 5d, 7m) 6ª AUMENTADA SUIZA (3m, 5dd, 7d) V/V
7ª DE SENSIBLE <i>3m, 5d, 7m</i> (alteraciones modo M) El II sube para evitar quintas		7 5	+6 5	+4 3	4 +2	+7 6	6ª AUMENTADA WAGNERIANA (3d, 5d, 7m) VII/V
7ª DISMINUIDA <i>3m, 5d, 7d</i> (alteraciones modo m) El II sube para evitar quintas		7	+6 5	+4 "b" 3	+2	+7 "b" 6	6ª AUMENTADA ALEMANA (3d, 5d, 7d) VII/V
9ª DE DOMINANTE <i>3M, 5J, 7m, 9M</i> (modo M) o 9m (modo m) El II sube para evitar quintas	9 7 +	7 5 6	5 +6 4	3 +4 2		+7 6 5	
RESOLUCIÓN DE TODOS LOS ACORDES DISONANTES	Si está en el bajo va al I. En otra voz se queda	Sube al I	Sube al III o baja al I En la 5ª dis. Uno va al V y otro I o III	Baja al III	Baja al IV		En todas las 6ª Aumentadas, se rebaja el II/V (VI de la tonalidad principal) y en la SUIZA, además se aumenta el V/V (II de la tonalidad principal)